



## Ρενέ Νικολάου

Γεννημένη στην Αθήνα η Ρενέ Νικολάου ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές από πολύ μικρή ηλικία. Με καθηγήτρια στο πιάνο τη Σοφία Γαρουφαλή απέκτησε Πτυχίο και Δίπλωμα πιάνου με «Άριστα παμψηφεί» και «Άριστα παμψηφεί» αντίστοιχα. Έχει παρακολουθήσει master classes στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με τους διεθνούς φήμης πιανίστες Άρη Γαρουφαλή, Martino Tirimo και Paul Badura Skoda. Παράλληλα ολοκληρώνει τις σπουδές της στα Ανώτερα Θεωρητικά, όπου και αριστεύει, πλάι στους Ελένη Κωστή, Ανδρέα Αργυρού και τον αρχιμουσικό Γιώργο Αραβίδη.

Από το 1992 εργάζεται ως καθηγήτρια πιάνου, μουσικής δωματίου και ανώτερων θεωρητικών, καθώς επίσης και ως εκπαιδευτικός στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (Μουσικά Γυμνάσια).

Ως μουσικός έχει συμμετάσχει σε συναυλίες ως σολίστ, αλλά και με σύνολα μουσικής δωματίου καθώς επίσης σε ρεσιτάλ για δυο πιάνο με την πιανίστα Μαριλένα Σπαχή. Στο συνθετικό της έργο συγκαταλέγονται έργα για πιάνο (Σπουδές, Valse, Lente, Νυχτερινά κ.α.), συλλογή με "παιδικά τραγούδια", κομμάτι της οποίας έχει παρουσιαστεί στο "Φεστιβάλ Σχολικών Χορωδιών" στην Παναγία Εκατονταπυλιανή της Πάρου (Μάιος 2009), η παιδική οπερέτα "Η αλεπού καλόγρια", το συμφωνικό έργο "Μεταχώρησις" γραμμένο για συμφωνική ορχήστρα και χορωδία και έργα μουσικής δωματίου για πιάνο και βιολοντσέλο.

Τα έργα της "Δυο μικροί κανόνες" και "Σπουδή αρ.2" έχουν βραβευτεί από το διαγωνισμό που διοργανώνει η *National Academy of Music (State of Colorado) των Η.Π.Α.* με το "Finalist of the International Music Prize for Excellence in Composition 2010" και "Honorable Mention Citation" αντίστοιχα.

## Rene Nikolaou

Born in Athens, Rene Nikolaou started her studies in music from a very young age. With Sofia Garoufali as her piano teacher, she held a piano degree and diploma with the grade of "Excellent unanimously and honorary commendation" and "excellent unanimously" correspondingly. She has attended master classes in Greece and abroad with the worldwide famous piano players Aris Garoufalidis, Martino Tirimo and Paul Badura Skoda. At the same time, she finishes her studies on Higher Music Theory at which she excels close to Eleni Kosti, Andreas Argiros and the leading musician Giorgos Aravidis.

Since 1992, she has been working as a piano, chamber music and higher music theory teacher, as well as a Primary and Junior High School teacher (Musical High School).

As a musician, she has participated in concerts as a soloist and with several ensembles, as well as in two piano-recitals with the pianist Marilena Spachi. In her compositions, there are included works for piano (Etudes, Valse Lente, Nocturnal etc.), a collection with "songs for children", a part of which has been presented at the "School Choir Festival" at Virgin Ekatodapiliani Church in Paros (May 2009), the operetta for children "The fox as a nun", the symphonic work "Metachorisis" written for a symphony orchestra and a choir as well as chamber music works for piano and violoncello.

Her works "Two small canons" and "Etude no.2" have been awarded at the competition organized by the U.S National Academy of Music (State of Colorado) with the "Finalist of the International Music Prize for Excellence in Composition 2010" and "Honorable Mention Citation" correspondingly.

## Πρόλογος

Έχοντας διανύσει το μεγαλύτερο μέρος της ζωής μου μέσα στον μαγικό κόσμο της μουσικής, αρχικά σαν μαθήτρια και στη συνέχεια ως καθηγήτρια πιάνου και θεωρητικών, για ένα πράγμα είμαι πια σίγουρη. Η μουσική είναι ένας φίλος καρδιακός που βρίσκεται πάντα δίπλα σου, στα καλά και στα δύσκολα, στις χαρούμενες και ευτυχισμένες στιγμές και σε αυτές που η μοναξιά είναι επιλογή απαραίτητη για να βρεθούν οι χαμένες ισορροπίες. Μια ζεστή αγκαλιά και ένα μαξιλάρι για να ακουμπήσεις τις σκέψεις σου, τις λύπες σου, την ελπίδα και τα όνειρά σου.

Έτσι βγήκαν και τα πρώτα κομμάτια (Νυχτερινό, Valse Lente κ.α.), ανεμπόδιστα, χωρίς προγραμματισμό και φυσικά γραμμένα για πιάνο αφού αυτό είναι η "μητρική μου γλώσσα".

Αφορμή για να εκδώσω αυτό το βιβλίο στάθηκε η διάκριση κάποιων έργων μου στο διαγωνισμό "International Music Prizes for Excellence in Composition 2010" (σε αυτό το βιβλίο έχουμε συμπεριλάβει τη Σπουδή αρ.2 η οποία έχει βραβευτεί με "Honorable Mention Citation"). Είναι ένας διαγωνισμός που επικεντρώνεται στη σύνθεση έργων που απευθύνονται σε μαθητές ωδείων όλων των επιπέδων. Η πολύχρονη πείρα μου στη διδασκαλία του πιάνου μου έχει αποδείξει ότι τα κομμάτια πάνω στα οποία οι μαθητές καλούνται να εξασκήσουν την τεχνική τους αλλά και την ερμηνευτική τους δεξιότητα θα πρέπει να είναι, κατ'αρχήν, έργα που μιλάνε πρώτα στην ψυχή τους και που μέσα από αυτά θα μπορούν να εκφράσουν ένα κομμάτι του δικού τους ψυχισμού. Σκοπός μου, λοιπόν, ήταν να αγγίξω το συναίσθημά τους έτσι ώστε και αυτοί στη συνέχεια, μέσα από τη μουσική, να προσωποποιήσουν τις δικές τους σκέψεις, ανησυχίες και συναισθήματα. Ακόμη και οι "Σπουδές" είναι γραμμένες με λυρική διάθεση και καμία σχέση δεν έχουν με τις τυποποιημένες Σπουδές που είναι γραμμένες καθαρά για λόγους εξάσκησης και ανάπτυξης της δεξιότητας.

Τα κομμάτια που έχουν επιλεγεί γι'αυτό το βιβλίο είναι επιπέδου Ανωτέρας Σχολής, λαμβάνοντας υπ'όψην όχι μόνο τις τεχνικές δυσκολίες αλλά και την ωριμότητα που απαιτείται στην ερμηνεία τους. Το ίδιο ισχύει και για τα έργα για πιάνο και τσέλο, δύο εκ των οποίων είναι γραμμένα κατά παραγγελία της πιανίστας Μαριλένας Σπαχή (Tango personalizada, Milonga) την οποία θέλω να ευχαριστήσω από καρδιάς για τη συνδρομή της στην ολοκλήρωση του βιβλίου με την παραγωγή του ηχητικού υλικού και την εξαιρετική της ερμηνεία στο πιάνο. Ένα μεγάλο ευχαριστώ και στον νεαρό βιρτουόζο του τσέλου Γιάννη Νίνα που και αυτός με τη σειρά του μας πρόσφερε την θαυμάσια ερμηνεία του στο c.d. που συνοδεύει το βιβλίο που κρατάτε στα χέρια σας!

Ρενέ Νικολάου

## Introduction

Having lived most part of my life into the magical world of music, initially as a student and later on as a piano and music theory teacher, for one thing I am now sure. Music is a bosom friend who is always close, for the very best and the worst, during happy and blissful times, as well as at moments when solitude stands as a necessary choice for the lost balances to be found. A warm embrace and a pillow to lay ones thoughts, sorrows, hopes and dreams.

This is how the first pieces were born (Nocturnal, Valse Lente etc), effortlessly, without any arrangement and written for piano since this is my "mother tongue".

The reason for me to publish this book was the distinction of some of my works at the competition " International Music Prizes for Excellence in Composition 2010" (in this book we have included "Etude no.2" which has been awarded with "Honorable Mention Citation"). It is a competition focused on the composition of works meant for all level students of schools of music. My long experience on piano teaching has proved me that the pieces on which students are asked to practice their technique as well as their performing mastery, should before all, be works which speak to their soul and through which they will be able to express a part of their own psyche. My purpose, thus, was to touch their sentiment so as for them, in turn, to express their own thoughts, worries and feelings through music. Even the "Etudes" are written with a lyrical mood and they are not related with the typified Etudes, which are written clearly for practice and mastery development reasons.

The pieces selected for this book are of Advanced level, taking into consideration not only the technical difficulties but also the maturity which is demanded in their interpretation. The same thing applies to the works for piano and cello, two of which are written under the order of the pianist Marilena Spachi (Tango personalizada, Milonga) whom I would like to heartfully thank for her contribution to the completion of the book through the production of the sound material and her excellent piano performance. Huge thanks to the young cello virtuoso Yannis Ninas who in his turn offered us his wonderful performance on the CD accompanying the book you are holding in your hands!

Rene Nikolaou

## ΝΟΥΚΤΕΡΙΝΟ

Lento e molto rubato

pp

7

12

17

22

26

cresc.

8va

f

p

f

cresc.

largamente

Valse Lente no 1

# Valse Lente N° 1

Andante

*p*

2 1 1 1 1  
4 4 4 3 2

10

*mf*

4 2 1 1 1 1 4  
3 3 4 4 2 3 2

19

*p*

2 1 5  
4 2

27

4 3 5 5 4 4 5

Etude no 1

# Σπουδή Ν° 1

Allegro agitato

7

13

19

24

29

*ff*

*mf*

*mp*

*cresc.*

*ff*

*pp*

# Θέμα και παραλλαγές

**Con moto**  
*Affettuoso p*

*legato*

5

9

*mf*

14

18

1. 2.

22

*f*

The musical score is written for piano in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Con moto' and the mood is 'Affettuoso p'. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a melodic line starting on G4, marked 'legato'. The second system (measures 5-8) continues the bass line with various fingerings. The third system (measures 9-13) shows a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a melodic line, marked 'mf'. The fourth system (measures 14-17) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line. The fifth system (measures 18-21) includes a first and second ending. The sixth system (measures 22-25) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line, marked 'f'.

# Goodnight's song

## Καληνύχτισμα

Το τραγούδι της Χριστίνας  
Christina's song

**Lento**  
*pp*

6

9

11 *mp*

13



Etude no 2

# Σπουδή Ν° 2

**Maestoso**

The musical score is written for piano and bass. It begins with a **Maestoso** tempo marking. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piece starts with a forte (**f**) dynamic. The first system (measures 1-4) features a continuous sixteenth-note run in the right hand, with the left hand playing chords. The second system (measures 5-8) continues the sixteenth-note run. The third system (measures 9-12) shows a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (1, 2), while the left hand plays chords. The fourth system (measures 13-16) includes a **cresc.** marking and a **ff** dynamic. It features a sixteenth-note run in the right hand and chords in the left hand, with an **8va** marking above the right hand and **8vb** below the left hand. The fifth system (measures 17-20) continues the sixteenth-note run in the right hand and chords in the left hand, ending with a first ending bracket.

Valse Lente no 2

# Valse Lente N° 2

Andante

*mf*

*p*

*rall.*

29 Lento

*pp*

*espress. e legato*

# Σπουδή Ν° 3

**Vivace**

1 2 3

*pp*

2 1 2 1 2 3 4

7

2 1 2 1 1 5

14

*p*

5 4 2 1 3 2 1 5 4 3 2 2 1 3

20

5 3 4

26

*pp*

4 2 1 5 4

32

*cresc.*

*mf*

*pp*

5 3 2 3 2 1 2 4 1 2 1 4 5 2 1 4 2 1 2 1

# Valse Lente N° 3

**Lento**

*pp espress.*

4

7

10

13

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Lento' and the dynamics are 'pp espress.'. The piece begins with a piano introduction in the bass clef. The melody in the treble clef starts in measure 1. A large watermark 'ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΜΒΙΑ' is overlaid diagonally across the page.

# Milonga

## Milonga

**Largo**

*Violoncello*

**Largo**

*Piano* *mf*

6

*Vc.*

*Pno.*

12

*Vc.* *p*

*Pno.* *mp*

Vc.

Pno.

Vc.

Pno.

Vc.

Pno.

Vc.

Pno.

# Τανγκό κατά παραγγελία

για τη Μαριλένα

Appassionato

Violoncello

Piano

3

6

9

The musical score is written for Violoncello and Piano in 4/4 time. The piece is marked 'Appassionato' and 'Tango personalizada para Marilena'. The score is divided into three systems, with measure numbers 3, 6, and 9 indicated at the beginning of each system. The piano part features a variety of textures, including triplets, sixteenth-note runs, and chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The cello part is mostly silent in the first system, with some notes appearing in the later systems. The key signature has one sharp (F#).

12

Musical score for measures 12-13. The system consists of three staves: Bass, Treble, and Bass. Measure 12 features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a dotted quarter note. Measure 13 features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a quarter note. Dynamics include *mp* and *pp*.

14

Musical score for measures 14-15. The system consists of three staves: Bass, Treble, and Bass. Measure 14 features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a quarter note. Measure 15 features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a quarter note. Dynamics include *mp* and *pp*.

16

Musical score for measures 16-17. The system consists of three staves: Bass, Treble, and Bass. Measure 16 features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a quarter note. Measure 17 features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a quarter note. Dynamics include *mp* and *pp*.

18

Musical score for measures 18-19. The system consists of three staves: Bass, Treble, and Bass. Measure 18 features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a quarter note. Measure 19 features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a quarter note. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.



# Άνευ όρων

Lento

Violoncello

5

10

14 **Meno mosso**

## Περιεχόμενα

1. Νυχτερινό	7
2. Valse Lente No 1	12
3. Σπουδή No 1	14
4. Θέμα και παραλλαγές	18
5. Καληνύχτισμα	22
6. Σπουδή No 2	26
7. Valse Lente No 2	30
8. Σπουδή No 3	32
9. Valse Lente No 3	35

### ***Κομμάτια για πιάνο - τσέλο***

10. Milonga	38
11. Τανγκό κατά παραγγελία	45
12. Άνευ όρων	51

## Contents

1. Nocturne	7
2. Valse Lente No 1	12
3. Etude No 1	14
4. Theme & Variations	18
5. Goodnight's song	22
6. Etude No 2	26
7. Valse Lente No 2	30
8. Etude No 3	32
9. Valse Lente No 3	35

### ***Pieces for piano - cello***

10. Milonga	38
11. Tango personalizada	45
12. Unconditional	51